

tattoo
WALL®

murales digitale

MANUALE INSTALLAZIONE

**PREPARAZIONE DI STAMPE
TATTOOWALL
DI GRANDI DIMENSIONI
IN PIU' FASCE
CON GIUNZIONI**





Definita l'immagine, eseguite le varie elaborazioni e preparato il file di stampa con le dimensioni stabilite si procede alla stampa con modalità "speculare". Per stampe con lato più corto superiore all'altezza della bobina, è necessario suddividere l'immagine in due o più fasce.

Nella bozza stampata in scala (preferibilmente 1:10) si devono segnare i riferimenti delle varie fasce, indicando il taglio, la parte inferiore e il numero progressivo della fascia.

(1). I riferimenti indicati sulla bozza devono essere riportati anche sulle rispettive fasce già stampate **(2)**.

Dopo aver stampato l'immagine in due o più fasce verificare materialmente il sormonto delle stesse - 2 cm - (stabilito in fase di stampa), quindi verificare l'esattezza di giunzione delle immagini in tutta la lunghezza, riportando più riferimenti nella parte opposta alla stampa. Si procede poi a congiungere i riferimenti di riscontro segnando una linea su tutta la lunghezza della fascia **(3-4)**.



1



2



3

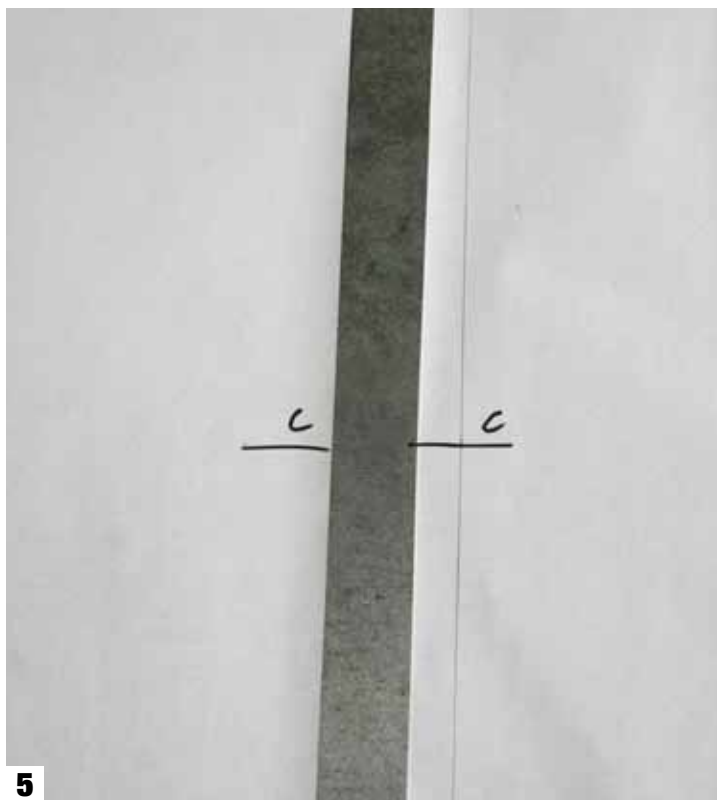


4

Tale linea verrà riportata sul lato che poi verrà congiunto con la fascia successiva.

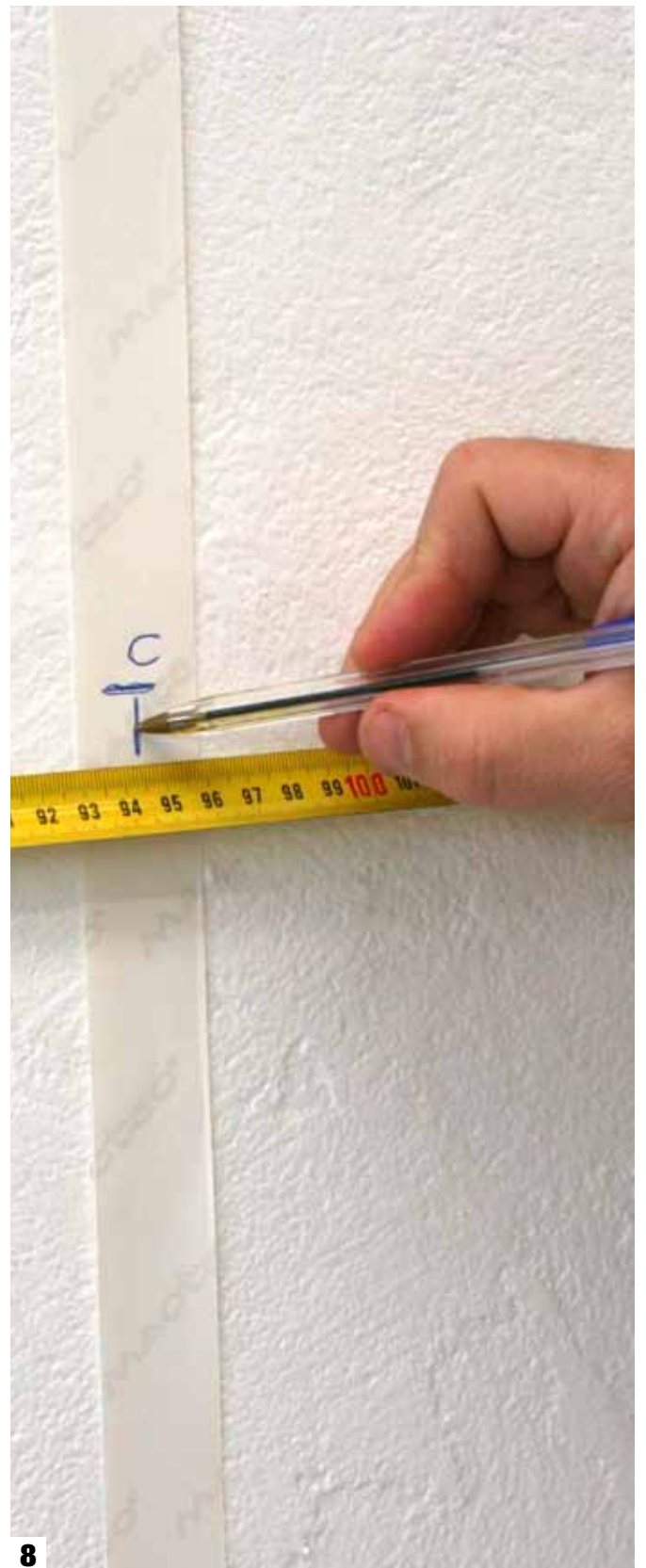
Dopo aver numerato le fasce, segnato il centro **(5)** e la linea di sormonto, si può procedere con l'utilizzo di un rullino in spugna alla stesura in modo uniforme del P1 bianco sull'immagine **(6)**. Il P1 bianco serve per aumentare l'elasticità della stampa in presenza di superfici murarie molto grezze o rustiche, oppure su muri colorati o in grigio cemento, in quanto l'immagine da trasferire non deve andare ad interferire con il colore sottostante. **ATTENZIONE:** prima di iniziare qualsiasi operazione verificare la consistenza dell'intonaco: se risulta fragile o se il fondo è stato colorato con pittura a tempera si consiglia di dare una mano di fissativo.

Verificare le dimensioni della parete e/o della superficie da decorare, riportare i riferimenti del centro e la larghezza della prima fascia. **(7-8)**





7



8

Isolare con carta o con nylon il pavimento. Con nastro di carta adesiva delimitare il perimetro all'interno del quale si procederà a stendere con pennello o con rullo il prodotto P2 (il prodotto non va diluito). Il P2 va steso in modo uniforme, per verificare ciò si deve guardare in controluce la superficie trattata. **(9)**

ATTENZIONE: il P2 una volta essiccato è difficile da rimuovere, pertanto si consiglia di lavare con acqua e sapone i pennelli o i rulli subito dopo aver terminato questa fase di lavoro.

Fino a questo momento la preparazione è uguale per entrambi i sistemi di giunta.

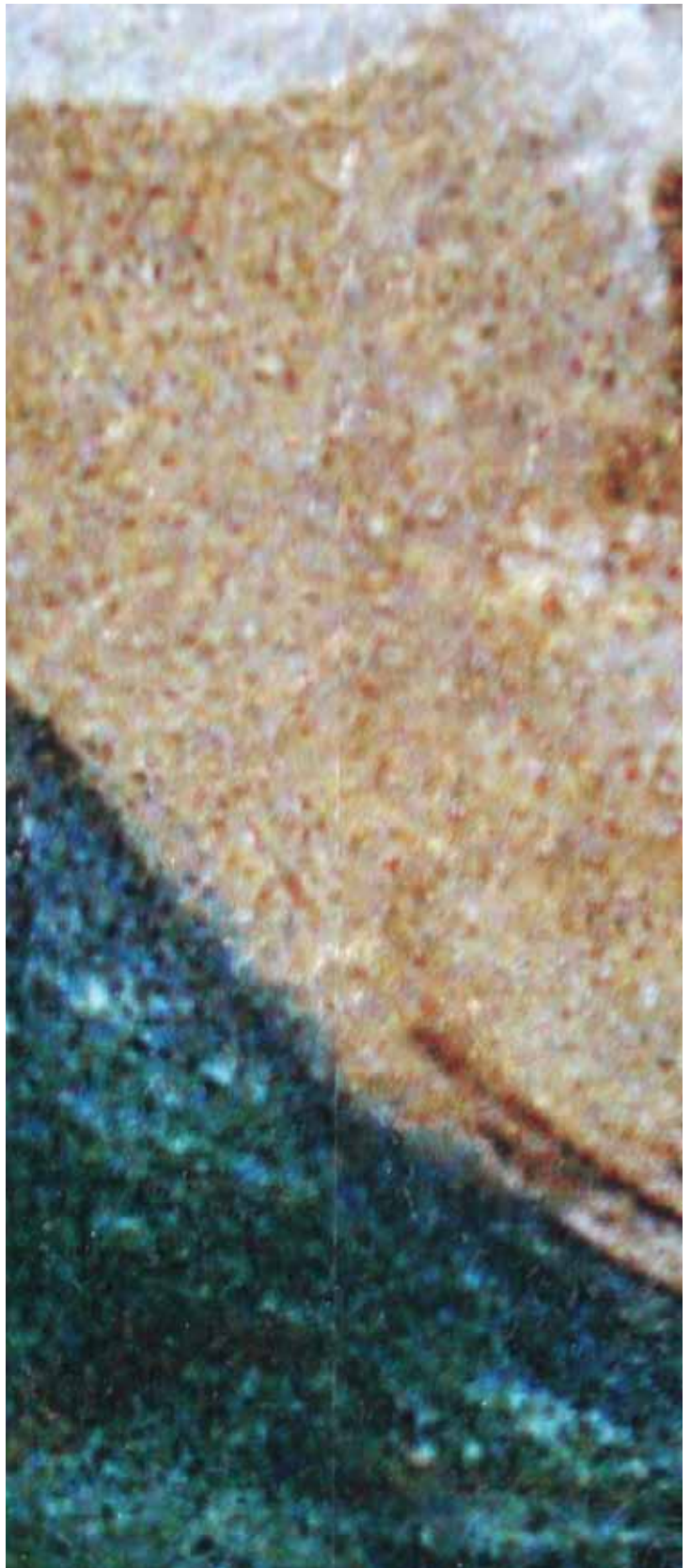




GIUNZIONE CLASSICA

Nella giunta classica le fasce sono perfettamente accostate senza nessun sormonto. Essa risulta facile e veloce da eseguire.

Si sconsiglia l'uso su pareti con superfici molto grezze e in ambienti con elevati sbalzi termici, perché dopo qualche giorno si potrebbero verificare delle fessurazioni che comporterebbero dei ritocchi.



GIUNZIONE TATTOO WALL

Ha la caratteristica finale di avere un piccolissimo sormonto, 0,5 mm o inferiore. La consigliamo su superfici molto grezze. Se eseguita bene non servono ritocchi. E' necessario che la stampa sia stata trattata con P1 bianco o stampata con bianco coprente finale.



PRODOTTO P3

Il P3 è un prodotto composto di resine acriliche e polveri di quarzo che va catalizzato con l'apposito catalizzatore al 10%, prima però deve essere ben mescolato fino a sciogliere tutto il quarzo che deve amalgamarsi perfettamente con la resina in galleggiamento. E' molto importante catalizzare solo la quantità di prodotto che si riesce a stendere in circa 20 minuti, poiché questo è il tempo di "apertura" della resina. Continuare a stenderlo ulteriormente oltre al tempo stabilito potrebbe portare ad un imbiancamento anziché alla sua perfetta trasparenza.

Per questo motivo consigliamo molta attenzione nell'utilizzare il P3.





GIUNZIONE CLASSICA

Al centro dei riferimenti, eseguiti nella larghezza della prima fascia, stendere una **fascetta siliconata per giunta**, in modo che non si incolli al P2 già steso **(10)**.

Ora è possibile iniziare l'applicazione della prima fascia **(11)**: verificare i riferimenti di squadratura e il centro attraverso la fascetta di giunzione **(12)**, tenendo la **carta bisiliconata** assieme alla carta stampata. E' importante in questa fase che la carta non si agganci al P2.





11



12

Terminata la verifica di centratura, ripiegare 10 cm di **carta bisiliconata (13)** e iniziare l'applicazione delle stampe sulla zona rimasta scoperta **(14)**.



13



14



Tenere la carta stampata sollevata, togliere per metà la **carta bisiliconata** e continuare l'applicazione nella restante zona scoperta **(15)**. Si procede l'applicazione premendo sulla superficie la carta Tattoo Wall con le mani, dal centro verso l'esterno **(16-17)**.





16



17

Procedere sino a togliere la **carta bisiliconata (18-19-20)**.



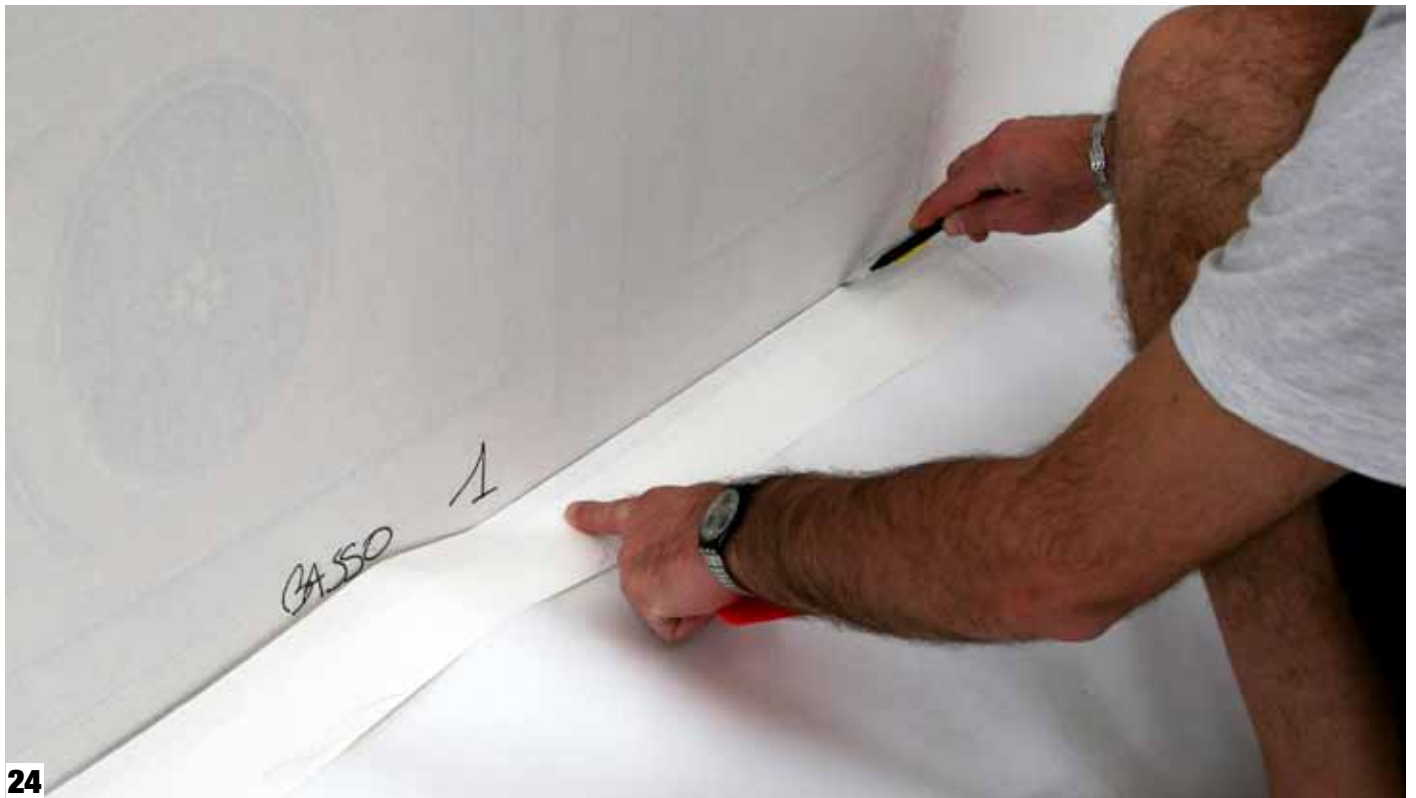


Completare la stesura della fascia con le mani **(21)**, ripassare poi con l'aiuto di un rullo o una spatola l'intera fascia **(22)**, terminato rificare le parti che risultassero essere abbondanti **(23-24)**.





22



24

Prepararsi al montaggio della fascia successiva verificando il numero progressivo e andando a togliere i primi 5 cm di *carta bisiliconata* **(25)** in modo da permettere alla fascia il primo aggancio e verificare l'esatto posizionamento a registro verticale e di centro **(26-27)**.





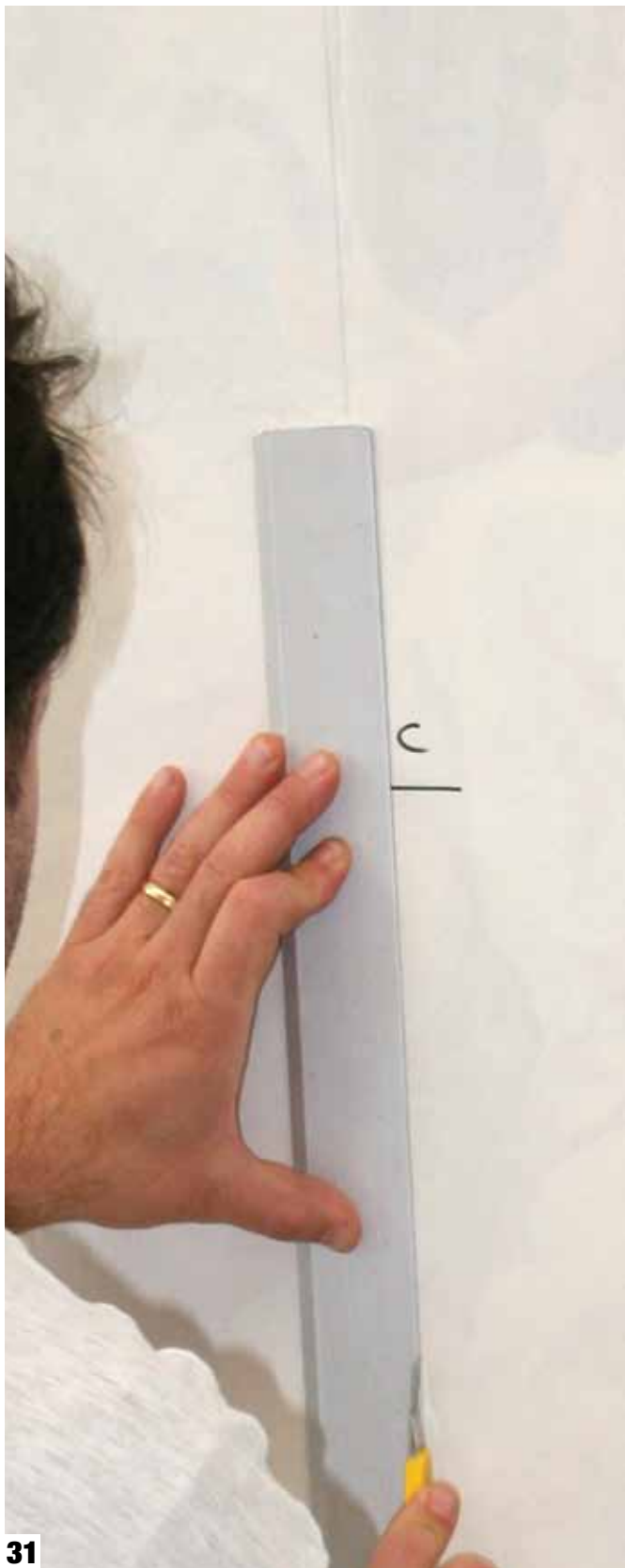
26

27

Procedere togliendo la **carta bisiliconata (28)**, definiremo l'applicazione andando a premere la carta TattooWall con le mani o l'aiuto di spatole e rulli **(29-30)**.

Dopo l'applicazione delle prime due fasce possiamo eseguire il taglio di giunta tra una fascia e l'altra esattamente nella metà della sovrapposizione, dove in precedenza avevamo inserito la **fascetta siliconata di giunta (31-32)**. E' importante avere un cutter ben affilato e nel momento del taglio la sensibilità di tagliare i due lembi di carta, non la fascetta siliconata per non incidere la parete.





31



32

Terminato il taglio togliere la **faschetta siliconata (33-34-35)** e premere contro la parete i lati delle fasce appena tagliati **(36-37)**.





A questo punto si può iniziare la rimozione della carta TattooWall, partendo da un angolo e tirandola radente alla parete **(38-39)**. Procedere alla battitura con spazzole più o meno morbide in base al tipo di superficie **(40)**, inizialmente possiamo aiutarci usando rullini di gomma di diverse densità. Con il metodo classico, se ci sono più di 2 fasce si consiglia di installare tutte le fasce, eseguite tutte le giunzioni, togliere tutta la carta TattooWall e infine passare rullo e spazzola su tutta l'immagine.





GIUNZIONE TATTOO WALL

Dopo la stampa, i riferimenti di centro e le linee di giunzione sono da riportare nel retro della carta TattooWall come già spiegato nella prima parte. La prima fascia si applica come sopra descritto, ricordandosi di riportare sul muro il riferimento di centro prima di rimuovere la carta TattooWall. Applicare una fascetta di nastro adesivo di carta con poca adesività nel lato di giunzione alla distanza dal bordo di mezzo millimetro o inferiore **(41)**, e in tutta l'altezza della fascia **(42)**, anche nel nastro di carta riportare il segno di centro **(43)**.





42



43

Prendere la fascia successiva e praticare nel lato della linea di sormonto due intagli lunghi sino alla linea citata **(44)**, piegare la carta all'interno dei due intagli esattamente in corrispondenza della linea di giunzione **(45)**. Chiameremo questi elementi inserti, ne andremo a realizzare almeno 3, uno in centro, uno nella parte alta e uno in basso. Procedere nell'applicazione **(46)** facendo coincidere il segno di centro e la linea di giunzione con la riga lasciata libera dal nastro nella fascia precedente **(47)**,





46



47

gli inserti ci permetteranno di verificare in tutta la lunghezza l'esatto accostamento **(48-49)**.

Fatto ciò premere la fascia contro la parete aiutandosi con le mani o con spatola e rulli in gomma morbida **(50-51)**. Tagliare la *carta TattooWall* in eccesso nei lati per poi procedere alla sua completa rimozione **(52)** (se avessimo altre fasce da installare, prima di rimuovere la carta bisogna ricordarsi di riportare i segni di centro sul muro), premere o tamponare la decorazione con una spazzola in modo leggero vicino alla giunta **(53)**





prima di iniziare a tagliare con un cutter ben affilato a fianco del nastro di carta già applicato in precedenza, precisamente in quel mezzo millimetro lasciato libero a fianco del nastro stesso **(54)**. A mano a mano che si procede al taglio della giunta, si può togliere il nastro di carta **(55)**, così da poter verificarne la precisione della giunta **(56)**.





A questo punto l'installazione è terminata, procedere alla battitura con spazzole di varia morbidezza in base all'irregolarità della superficie.

Se dovesse essere necessario eseguire dei ritocchi, si possono fare con dei colori acrilici. Le decorazioni TattooWall possono essere trattate con la nostra **vernice bicomponente trasparente al quarzo P3**. E' consigliata all'interno per ottenere una perfetta opacità e ruvidità al tatto. Per l'esterno consigliamo di proteggere le decorazioni TattooWall con vernici trasparenti anti-UV all'acqua, opache o lucide in base alle esigenze.





© COPYRIGHT by GRAPHIC REPORT s.n.c. - Conselve (PD)
A norma della legge sul diritto d'autore e del Codice Civile,
è vietata la riproduzione di questa pubblicazione o di parte
di essa con qualsiasi mezzo: telematico, elettronico, mec-
canico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazione o
altro.



tattoo
WALL®

murales digitale

www.tattoowall.it